

## Lichttechnik

### Bühnenbeleuchtung

- 6 x Profilscheinwerfer ETC Zoom 25-50° 750W
- 8 x PC Juliat HPC Lutin 1 kW
- 1 x Fluter Selecon asym 1 kW
- 12 x PAR64 1 kW NSP (CP61)
- 4 x Six-Bar Par 64 1 kW NSP (CP61)
- 8 x Cameo Rootpar 6

### Regie

- 1 x FLX S24 Zero88 Lichtstellpult 512 DMX Kanäle

### Dimmer

- 1 x Dimmer-Rack Avolite Art2000 i 48 Kanal à 16 A (36 Dimmer / 12 Relais)
- 13 x Mucos fest montiert (78 x 220V Soca mit Plugbox)

### Rigging

- 1 x Rigg fahrbar (12m x 8m / 5 Quertraversen FD34 / Motoren auf Bestellung )
- 1 x Rigg fahrbar (12m Hallenmitte FD33 / Motoren auf Bestellung)

### Hallen-Beleuchtung

- 12 x 500W dimmbar / mit mobiler Steuerung Strom



## Audiotechnik

---

Die Beschallungsanlage ist in der Lage den ganzen Saal homogen abzudecken.  
Die zusätzlichen Subwoofer sorgen bei Musikeinspielungen oder Live-Acts für genügend Druck.  
Als Zuspieleinheit wird das Regie-Rack verwendet welches Digital-Mischpult, vier Funkmikrofone sowie einen Medienspieler mit CD, USB und AUX-Port.

### Beschallungsanlage

- 2 x d&b C7 Top pro Seite, 200/800W
- 2 x d&b C7 SUB pro Seite, 200/800W
- 1 x d&b C690 Fullrange (Nearfill) pro Seite, 200/800W
- 2 x d&b C690 Fullrange (Delay), 200/800W
- 2 x P1200A Amps Mainframe mit je 2 x C7 Top-Modul, Leistung 2x600W
- 2 x P1200A Amps Mainframe mit je 2 x C7 Sub Co-Modul, Leistung 2x600W
- 2 x P1200A Amps Mainframe mit je 2 x C6 Modul, Leistung 2x600W
- 1 x XILICA XP-4080 8-Kanal DSP-Prozessor
- 1 x Limiter/Schallmessung Dateq SPL5 in Betrieb

### Regie Rack

- 1 x Yamaha LS9/16 Digitalmischpult
- 4 x Handfunkmikrofon Sennheiser e935
- 4 x Bodypack Sennheiser sk100G3
- 1 x Sennheiser Essential Kopfbügelmikrofon Kugel beige
- 4 x Sennheiser ew100 1G8 Receiver
- 1 x Sennheiser 1G8 Antennensplitter
- 2 x Sennheiser 1G8 Richtantenne
- 1 x Denon Medienspieler

### Kabel & Zubehör

- 5 x K&M Mikrofonstativ gross 2 fach Galgen
- 2 x K&M Mikrofonstativ klein 2 fach Galgen
- Grundstock an XLR-Kabel
- Grundstock an T13-Kabel
- Grundstock an Speakon Kabel

### Optionen

- 1 x Allen & Heath WZ3 16:2DX (w. stereo digital effects processor/ 6 Aux sends)
- 1 x 30m Muco (XLR) frei positionierbar im Raum Mics
- 2 x dB Technologies LVX P10 Monitore
- 1 x 2 Kanal Crest Endstufe

## Präsentationstechnik

---

Der Epson Projektor EB-L1300U, projiziert ein gestochen scharfes Full-HD Bild auf die 4m breite Leinwand. Das Signal wird mittels HDMI > SDI Konverter an den Projektor übertragen.

### Projektion

- Epson EB-L1300U Laser Projektor WUXGA 8000 Ansilumen
- 1 x Leinwand mit Motor und Fernbedienung (4.00 b x 6.00 h) DMX Steuerbar

### Peripherie

Ein Hdmi Anschluss ist wahlweise auf der Bühne oder in der Regie.

- 1 x Blackmagic HDMI > SDI Micro-Convertor
- 1 x Blackmagic SDI > HDMI Micro-Convertor

### Infrastruktur

- Rednerpult mit Schwanenhalsmikrofon
- Magnetoplan Moderationskoffer
- 4\* Flipchart

## Bühnentechnik

---

Die Schützi verfügt über diverse Bühnenelemente welche als Bühne, Riser oder Tribüne aufgebaut werden können. Standardmässig ist die Bühne 5m \* 8m und 1m hoch.

### Podeste

- 44 x Nivtec Bühnenelemente 1m \* 2m
- 2 x Nivtec Anstelltreppe vierstufig 1m breit

### Füsse

- 30 x Nivtec Fuss 100cm
- 30 x Nivtec Fuss 80cm
- 30 x Nivtec Fuss 60cm
- 30 x Nivtec Fuss 40cm
- 30 x Nivtec Fuss 20cm
- 8 x Teleskopfuss, 80-140cm

### Geländer

- 9 x Nivtec, Sicherheitsgeländer 1.85x1m schwarz
- 12 x Nivtec, Sicherheitsgeländer 0.85x1m
- 10 x Nivtec, Eckverbinder für Sicherheitsgeländer
- 10 x Nivtec, Verbinder für Sicherheitsgeländer
- 10 x Nivtec, Adapter für Geländerbefestigung
- 10 x Nivtec, Aufnahmebolzen für Geländerbefestigung (Teller gross)

### Zubehör

- 18 x Nivtec Stuhlhalteleisten 2m
- 8 x Nivtec, Rolle gross

### Diverses

- diverse Leitern
- 1 x Personenlift Skyjack
- 1 x Stapler „Ameise“